

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		III - V								
Tryb zaliczenia przedmiotu		III-IV semestr - zaliczenie, V semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	5	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		5
				Semestr III	1		0,6			1
				Semestr IV	2		1,2			2
				Semestr V	2		0,6			2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład					Zaliczenie, egzamin po V semestrze					100
Semestr III		25	10	15						
Semestr IV		50	20	30						
Semestr V		50	35	15						
Razem:		125	65	60					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy harmonii						K_W04	W	
Umiejętności	1.	Stosując zasady muzyki umie konstruować proste przebiegi harmoniczne						K_U01	W	
Kompetencje społeczne	1.	Umie analizować proste przebiegi harmoniczne i odróżniać napięcia wynikające z połączeń funkcji harmoniczných						K_K01	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, analiza harmoniczna na przykładzie utworów jazzowych i rozrywkowych, Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, nagrań oraz materiałów nutowych (w V semestrze)
Semestr III	- Pięciolinia, klucze, dodane linie - Znaki alteracyjne - Skale dur - moll - Znaki przykluczowe - Rozpoznawanie interwałów - Inwersja interwałów - Konstruowanie akordów - trójdźwięki - Konstruowanie akordów – akordy septymowe	15	
Semestr IV	- Inwersja akordów - Układy akordów - Dźwięki nieakordowe - Skale modalne - Podstawy łączenia akordów - Ruch podstawy akordów - V7 sus4 - Kadencja II-V-I - Funkcje diatoniczne akordów dominantowych - Dominanty drugiego stopnia	30	

	• Rytm harmoniczny • Cykl dominant • Rozwiązania zwodnicze • Relatywne akordy mollowe drugiego stopnia • Budowa dźwięków prowadzących	
Semestr V	• Kontynuacja harmoniczna • Rozwijanie linii dźwięków prowadzących • Harmonia mollowa • Dostępne rozszerzenia w tonacjach mollowych • Zmienność w rytmie harmonicznym • Blues i melodia • Forma muzyczna • Melodia i rytm • Relacja między melodią i harmonią	15
Razem liczba godzin:		60

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmoniczných
----------	---